

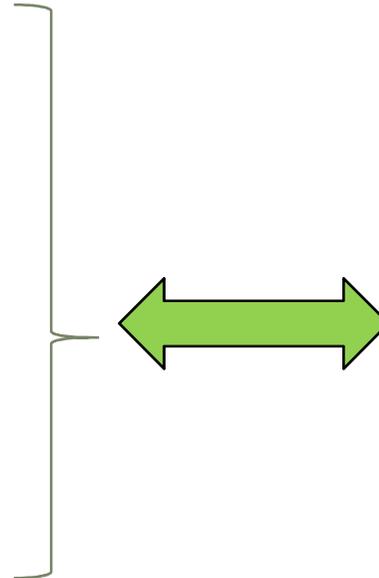


# El discurso literario (II). Lírica y prosa de los siglos de Oro: El Renacimiento literario



## Contexto histórico y cultural

- Auge de las ciudades.
- Vida cortesana.
- Desarrollo de la imprenta.
- Universidades.
- Antropocentrismo vs. Teocentrismo medieval.



Control político-religioso



## Renovación lírica

- Influjo italiano a través de Boscán:
  - Formas (soneto, canción, endecasílabo).
  - Temas (amor cortesano e idealizado).
- Dos tendencias propiamente hispánicas:
  - Escuela salmantina (sencillez y naturalidad).
  - Escuela sevillana (grandilocuencia y ornato).



## La renovación narrativa

- Dos tendencias:
  - **Idealismo** (novela pastoril, cortesana, bizantina, sentimental, caballeresca y morisca).
  - **Realismo** (novela picaresca).



## Grandes autores y obras

- Garcilaso de la Vega (églogas, sonetos, liras...).
- Fray Luis de León (*Odas*, *Cantar de los Cantares*...).
- San Juan de la Cruz (*Cántico espiritual*).
- Obra narrativa: *Los siete libros de la Diana*, *Cárcel de amor*, Los cuatro libros del *Amadís de Gaula*, *El Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*.



Imagen 1. Autor: [Ambrosius Benson](#). Dominio público