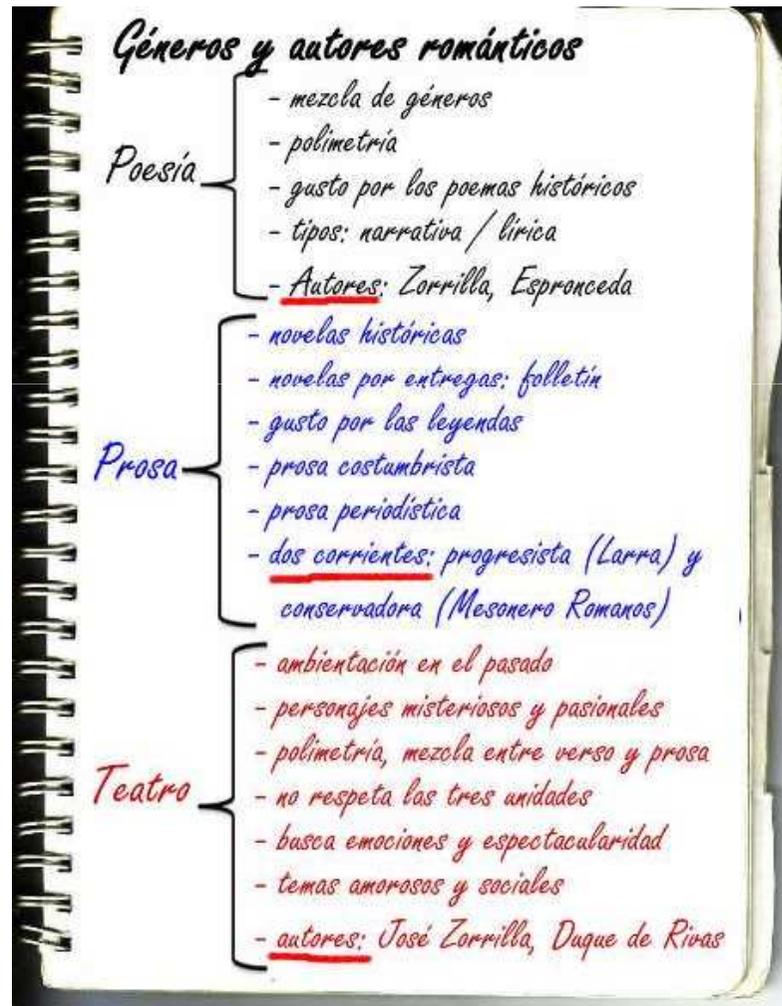




# El discurso literario. La literatura del siglo XIX: El Posromanticismo



# Recordando el Romanticismo





# Gustavo Adolfo Bécquer

- Bécquer manifiesta un gusto por vestigios de **épocas pasadas**, por la **ambientación ruinoso** y por los **hechos misteriosos** y sobrenaturales. Oposición al Neoclasicismo.
- A diferencia de los autores románticos, Bécquer se presenta a sí mismo, en primera persona y de forma **individual**, dentro de esa ambientación.
- No se sumerge en el pasado: es un espectador del mismo, que reflexiona **íntimamente** sobre sus restos.



# Contexto histórico

Periodo

1849-1875

Hechos históricos

- Reinado de Isabel II
- Guerras Carlistas
- Revolución de 1868 (La Gloriosa): destronamiento de Isabel II y comienzo de "Sexenio Revolucionario"
- Varias constituciones
- 1873: Primera República
- 1875: Restauración de Alfonso XII

Literatura

**Posromanticismo:**

- Periodo de sencillez formal e introspección
- Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro

**Realismo**



# Peculiaridades del Posromanticismo

- Estética de transición entre el final del Romanticismo y la consolidación del Realismo.
- Autores: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
- Armonización de dos corrientes o tendencias:
  - La popular española (romance, cantar...)
  - La de la canción lírica alemana (*lied*)





# Pervivencia e influjo posterior

- Las fórmulas iniciadas por Bécquer y Rosalía son la antesala de la lírica moderna.
- Autores: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
- De la poesía surgida en Europa desde mediados del siglo XIX hasta 1870 nace la gran "lírica de tradición simbolista".
- Influencias en los autores posteriores:
  - Intenso subjetivismo vivencial.
  - Gusto por la palabra poética sugestiva.
  - Búsqueda de un ritmo interior ajustado al fluir del ánimo.
  - Tendencia a someter el poema a rigurosas leyes compositivas.