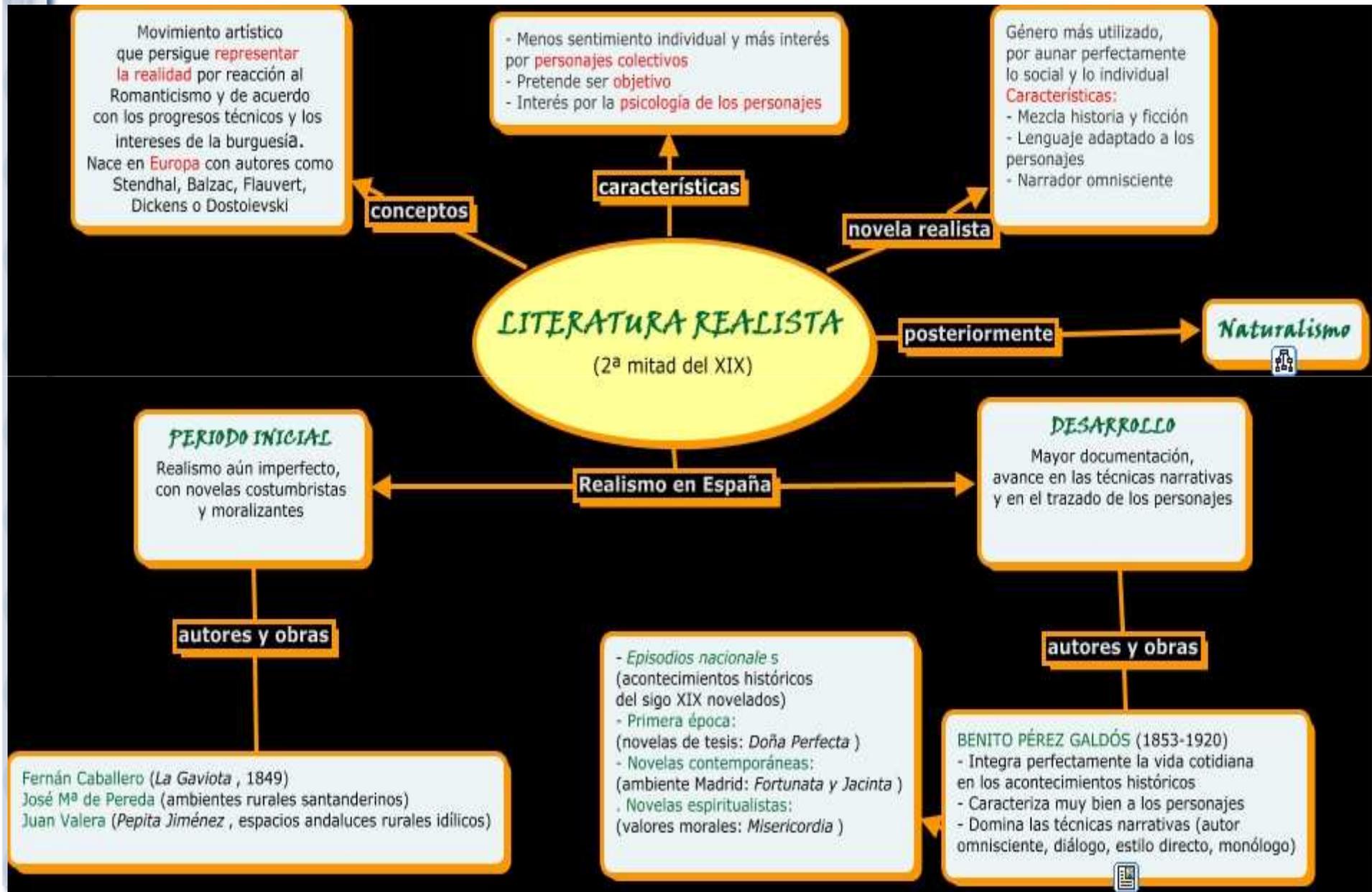


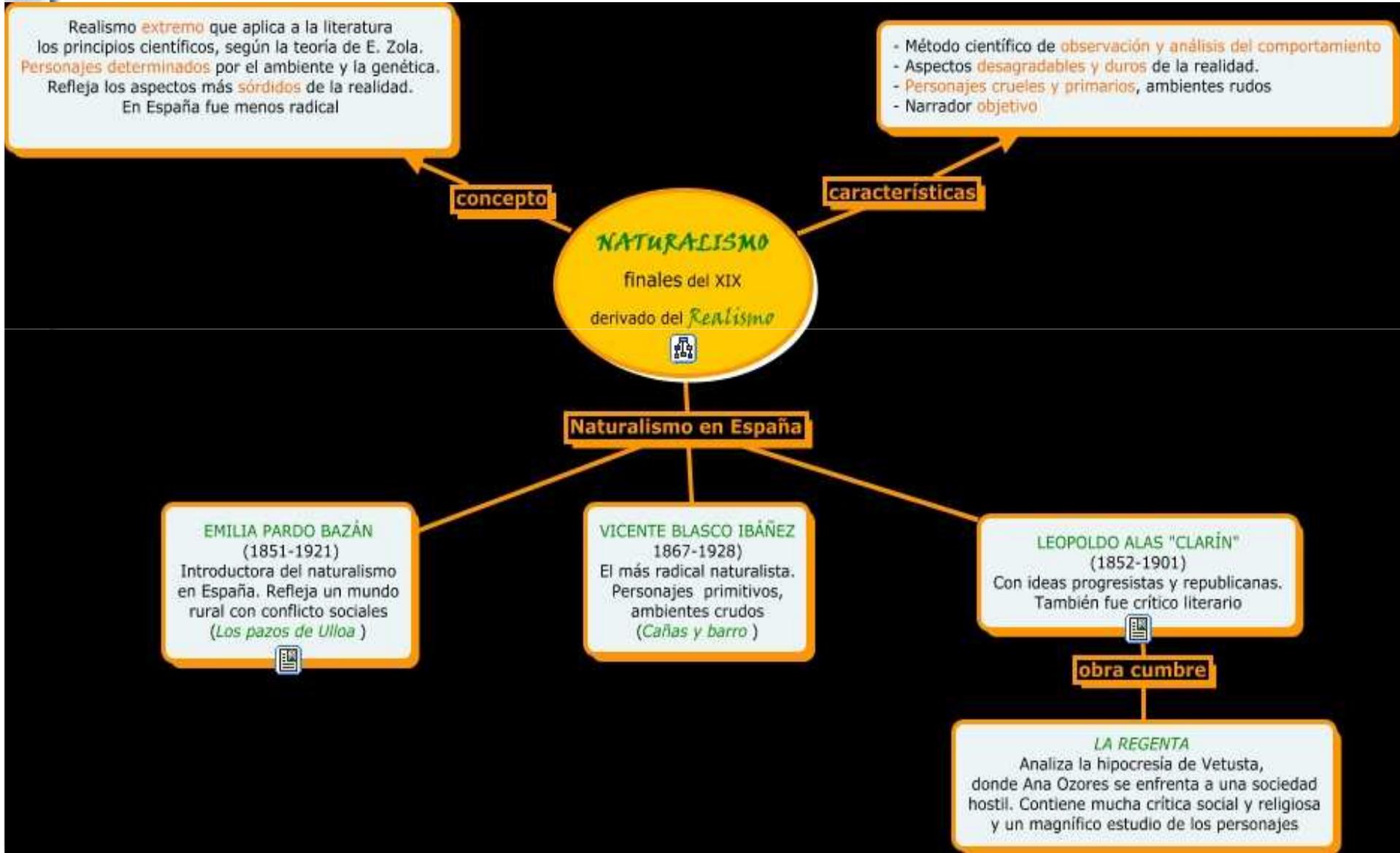


# El discurso literario. La literatura del siglo XIX: Realismo y Naturalismo





# Recordando el Naturalismo





## Características y evolución del Realismo

### Pensamiento

- La nueva **burguesía** busca obras **alejadas** del idealismo romántico, más acordes con la filosofía **positivista** y los **avances técnicos**.
- **Positivismo, evolucionismo** darwiniano y **marxismo** cambian el modo de pensar, que tiende hacia la observación de la realidad

### Literatura

#### RASGOS GENERALES DE LA LITERATURA REALISTA

- **Observación** y **descripción** precisa de la realidad (los escritores intentan imitar los métodos científicos)
- Ubicación **próxima** de los hechos (espacial y temporalmente)
- Frecuente **crítica** social y política
- . Estilo **sencillo** y **sobrio**, con gran interés por las **descripciones** y **diálogos**
- . Predilección por el género de la **NOVELA**, con características como:
  - **Verosimilitud**
  - Protagonistas **individuales** o **colectivos**
  - Narrador generalmente **omnisciente**
  - **Didactismo** (ofrecen una enseñanza moral)
  - Estructura **lineal**
  - **Descripciones** minuciosas
  - Aproximación al **lenguaje real**, incluso al coloquial



## **Tendencias del Realismo**

- Costumbrismo
- Regionalismo
- Preocupación estilística

## **Influencia extranjera**

- Balzac
- Stendhal
- Dickens
- Dostoievski y Tolstoi.

## **Diferencias con el costumbrismo anterior**

- Intención crítica y utilitaria

## **Diferencia entre Realismo y Naturalismo**

- Aumenta la intención crítica
- Atención a los aspectos más sórdidos