



El discurso literario. La literatura española hasta 1936: La novela anterior a 1936



Características generales

- Superación del realismo.
- Tendencia marcada por la “deshumanización del arte”.
- 1902: Renovación novelística (Baroja, Unamuno, Azorín y Valle-Inclán).
- Experimentación:
 - Movimiento temporal basado en trayectoria vital de un héroe en formación.
 - Reflexión filosófica.
 - Preocupación estilística.



Innovaciones narrativas

- Novela permeable.
- Novela como vehículo extraliterario y estético.
- Novela lírica (Novecentismo):
 - Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.
 - Eugenio D´Ors, *La oceanografía del tedio*.
 - Valle-Inclán, *Las sonatas*.
- Importancia del diálogo.



Autores

- Pío Baroja:
 - Impresionismo narrativo.
 - Antirretórico, importancia del diálogo y lirismo.
 - Personajes marginales y en formación.
- Unamuno:
 - Preocupación religiosa y existencial.
 - Novela intelectual.
 - Nivola o antirrealismo.
- Azorín: detalle descriptivo y lirismo.
- Miró: la sensación frente al argumento.



Vanguardia narrativa

- Ramón Gómez de la Serna:
 - Experimentación narrativa.
 - Temas:
 - Madrid y sus tipos (El Rastro).
 - El amor y el erotismo.
 - La falsedad y la mentira.
 - Reflexión metaliteraria.

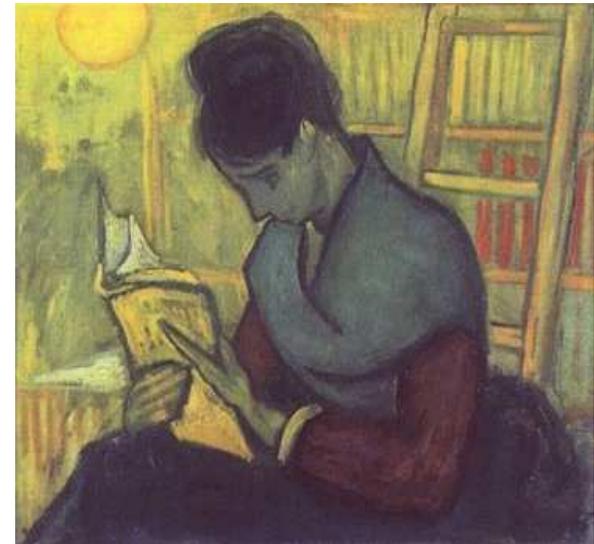


Imagen 1. Autor: Vincent Willem van Gogh.
Dominio público