



# **Crisis de creencias y valores. La literatura en la primera mitad del siglo XX: La renovación literaria. La poesía hasta la II Guerra Mundial**



# Poesía de la primera mitad del siglo XX: tendencias y rasgos generales

Dos grandes tendencias:

- **Lírica heredera del simbolismo:**
  - Reflexiva, de tono evocador, que se plantea los grandes interrogantes de la condición humana.
  - Lenguaje cuidadosamente elaborado
  - Reivindicación de formas poéticas tradicionales.
- **Poesía de ruptura:**
  - Aspira a fundar un nuevo lenguaje poético.
  - Se concreta en diversos movimientos de vanguardia (futurismo, dadaísmo, cubismo, surrealismo...).
  - Se caracteriza por el empleo del verso libre y el uso de imágenes audaces, incluso abiertamente irracionales.



## La poesía de principios del siglo XX

- Continuidad del simbolismo, poesía pura (intelectualismo, lenguaje elaborado).
- Principales representantes:
  - **Paul Valéry** (1871-1945) reivindicó las estrofas tradicionales y elaboró a partir de ellas una poesía de tipo intelectual. Principal representante de la poesía pura.
  - **Rainer Maria Rilke** (1875-1926) expresó sus inquietudes metafísicas en un lenguaje cargado de símbolos y alusiones.
  - **William Butler Yeats** (1865-1939) se inspiró en el pasado céltico de su tierra para escribir poemas de ambiente evocador y misterioso.
  - **Constantin Kavafis** (1863-1933) compuso una poesía en la que evocaba la civilización helenística y los mitos del mundo mediterráneo.



# Las vanguardias

- Las vanguardias son un conjunto de **movimientos que propugnan la ruptura con la cultura tradicional**: futurismo, cubismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo...
- Algunos autores destacados:
  - **Filippo Tommaso Marinetti** (1876-1944) exalta en el *Manifiesto futurista* la velocidad, el riesgo, la violencia y la belleza de las máquinas.
  - **Vladimir Maiakovski** (1893-1930) puso el futurismo al servicio de los ideales de la Revolución Rusa, e introdujo en su poesía las técnicas de la propaganda.
  - **Guillaume Apollinaire** (1880-1918) rompe la diferencia entre la literatura y las artes visuales en sus caligramas.
  - **Tristan Tzara** (1896-1963), fundador del movimiento Dadá, niega cualquier lógica, coherencia o unidad temática al poema.
  - **Fernando Pessoa** (1888-1935) conjuga la modernidad en estilos variados.
  - **Georg Trakl** (1887-1914) y **Gottfried Benn** (1886-1956) cultivaron una escritura expresionista para reflejar la sociedad de la época.



# El surrealismo

- El movimiento de vanguardia más importante y de mayor perdurabilidad:
  - Fundado por **André Breton** (1896-1966) a partir de las teorías del psicoanalista Sigmund Freud y de los experimentos del movimiento Dadá.
  - Breton fue autor del ***Manifiesto surrealista***, en el que defendía la escritura automática y la inspiración onírica de la poesía.
  - Del grupo surrealista surgieron poetas como **Louis Aragon** (1897-1982), **Paul Éluard** (1895-1952) y **Saint-John Perse** (1887-1975).



# Poesía en lengua inglesa (*modernismo*)

- Los críticos anglosajones llaman ***modernismo*** al período que se corresponde con el vanguardismo continental.
- En la poesía, el modernismo dio lugar al ***imagismo***, que se caracterizó por hacer de la imagen el centro del poema.
- Los dos poetas más importantes:
  - **Ezra Pound** (1885-1972) experimentó con el verso libre, la configuración gráfica del poema, las metáforas inesperadas y las aliteraciones.
  - **T. S. Eliot** (1888-1965) evolucionó desde el irracionalismo hasta un clasicismo en el que evoca los temas de la caída y la redención.